

**RIJEČ VIŠE:** Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra na sceni CNP-a

**PODGORICA** - Predvođen maestrom Grigorijem Kraskom, Crnogorski simfonijski orkestar prekosinoć je na velikoj sceni CNP-a ostvario još jedan u nizu izuzetno uspješnih nastupa u ovoj sezoni.

Repertoar koncerta obilježila su dva premijerna izvođenja - „Simfonije br. 2“, op. 61 Roberta Šumana i „Koncerta za trombon i orkestar“ danskog kompozitora Launija Grondela, kao i repriza „Igara iz Galante“ mađarskog autora Zoltana Kodalja. Solističku dionicu u koncertu tumačio je Aleksandar Benčić, redovni profesor Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu i prvi solo trombonista Beogradske filharmonije.

**Šuman**

Sa stanovišta formalne postavke i tematske objedinjenosti ciklusa, „Simfonija br. 2“ u C-duru iz 1847. godine, predstavlja vjerovatno najuspjelije Šumanovo simfonijsko ostvarenje. Ono je odraz njegove izuzetne kreativne snage u vremenu kada se borio sa teškim zdravstvenim problemima.

Premijerno izvođenje simfonije je od inicijalne fanfarne „izmaglice“ u limenim duvačima, preko nadalje pregnantno „nošenog“ ritma, bilo dosljedno, čvrsto i stilski uobličeno. Vodeće melodijske linije u violinama imale su izrazitu sugestivnost kojom su uspjele da prenese na slušaoca i najdublje osjećaje autora. Nadovezivanja i usaglašavanja orke-

# Dosljedno, moćno i stilski uobličeno



**ZRELOST I ODVAŽNOST:** Crnogorski simfoničari i Aleksandar Benčić

starskih grupa spretno su bivala slivena u kontrapunkturnim segmentima djela, baš kao i nastupi solista iz redova drvenih duvača. Zrelost i odvažnost pri izvedbi bila je očigledna sve vrijeme, baš kao i sonornost i sveukupni kvalitet

tona. Maestro Krasko i ovoga puta pokazao se kao vrsan graditelj dramaturškog plana. Orkestar je vodio konstantno unaprijed, uz povremene „smiraje“ kakve je elegični treći stav, a muzičari su (i pored izuzetno širokih i sporih me-

lodija „Adađa“) fokusirano pratili njegove zamisli. Na snazi je bila jasnoća teksture i artikulacijska preciznost, i pri homofonim i pri polifonim nastupima. Interpretacija se vješto kretala od nježnih i sjetnih do snažnih dramskih punkto-

Foto: D. MILJANIĆ

va, a oblikovanje i njen smjer su uvijek bili okrenuti ka optimističnijem „tonu“, kojim je, uz prodorne udare timpana i kompaktne akordske strukture, zaokruženo ovo Šumanovo ostvarenje.

**Grondel**

U nastavku programa uslijedilo je i premijerno izvođenje „Koncerta za trombon i orkestar“ iz 1924. godine, kojeg je Launi Grondel napisao tokom boravka u Italiji. Karakteristična temporalna dosljednost na nivou (trostavčnog) ciklusa, kao i romantičarski idiom u koji se povremeno provlače modernistički elementi.

Vodeću „pjevačku“ melodiku, koju krasi i povremeni hromatski obrti, Aleksandar Benčić je s lakoćom izvodio, krećući se spretno od najnižih do najviših tonova trombonskog opsega. Njegova solistička linija bila je pokretljiva, tehnički aspekt interpretacije u potpunosti osvojen, a intonacija stabilna. Lirski „predasi“, koji po kompleksnosti nimalo ne zaostaju za brzim punktovima u koncertu, u tehničko-artikulacijskom pogledu bivali su pedantno uređeni, pa je sve djelovalo veoma jednostavno.

Predvođen maestrom Kraskom, CSO (u čijim se redovima nalazi i prva generacija diplomiranih crnogorskih trombonista, čiji je profesor A. Benčić) izbalansirano je ispratio nastup soliste, i u dramaturškom pogledu dao mu izuzetno jaku potporu.

**Kodalj**

Za kraj koncerta odabrane su „Igre iz Galante“ (1933), koje je CSO premijerno izveo u decembru prošle godine. Kodalj je za ovo djelo inspiraciju pronašao u prizorima i sjećanjima na grad Galantu, ali i u melodijama „Romi iz Galante“, zabilježanim u knjizi mađarskog folklorista iz oko 1800. godine.

Ono što u izvođačkom smislu razlikuje reprizno izvođenje od premijernog jeste da su u razruđenim teksturnim segmentima, sa čestim solo nastupima, članovi drvenog duvačkog korpusa i njegovi solisti daleko pozudniji, agilniji i izražajnije tumačili delikatnu folklornu melodiku. Posebnu ulogu u tom smislu kompozitor je dao dionici klarineta, za koju je Petar Garić i ovog puta našao pravi oblikotvorni modus kojim je simulirao zvuk tradicionalnog duvačkog instrumenta - taragota. Nagle i brojne temporalne preokrete, maestro Krasko je vješto kontrolisao, baš kao i kompletni dinamički plan kompozicije. Sve orkestarske grupe pokazale su izuzetnu angažovanost, moć i kvalitet sveukupnog tona, pa je i ovaj nastup crnogorskih simfoničara bio praćen ovacijama i dugim aplauzom publike.

**Vanja VUKČEVIĆ**

**Gradsko pozorište priprema novu predstavu**

**Staša Koprivica režira „Modro blago“**

**PODGORICA** - U Gradskom pozorištu počele su probe za predstavu „Modro blago“ u režiji Staše Koprivice. Tekst je, prema motivima istoimenog dječjeg klasika iz pera Dušana Kostića, napisao i dramatisovao Stevan Koprivica. Predstava je namijenjena Dramskoj sceni za djecu i premijerno će biti izvedena u drugoj polovini decembra, u okviru DEUS-a.

Uzbudljiva priča o potrazi za blagom grupe tinejdžera smještena je u šezdesete godine prošlog vijeka, a radnja se dešava u Herceg Novom. Družina biva ponesena legendom o sakrivenom blagu, negdje na skrovitom mjestu u tom gradu. U isto vrijeme, za vrlo konkretnim blagom, traga i nacistička ekspedicija. Njihove potrage se ukrštaju i djeca dolaze u egzistencijalnu opasnost, jer postaju svjedoci nečeg opasnog.

Kroz ovaj avanturistički komad, kako je saopšteno iz Gradskog pozorišta, biće akcentovan niz značenja koja se tiču današnjeg mladog gledaoča: relativizacija bogatstva, konstanta zla oličnog u neonacizmu... Biće to i poziv mladima da u sopstvenom istorijskom nasljeđu i predanju, otkriju uzbudljivi svijet etičkih vrijednosti. Iznad svega, namjera je da „Modro blago“ bude porodična predstava koja će jednako dirnuti i djecu i one koji ih dovedu u pozorište.

U glumačkoj podjeli su: Vule Marković, Jelena Simić, Vukan Pejović, Pavle Popović, Branka Femić, Dejan Đonović, Jelica Vukčević, Maja Šarenac, Goran Slavić i Emir Čatović. U autorskom timu su i scenografkinja Vladislava Munić-Cunilington, kostimografkinja Magdalena Klačnja i kompozitor Srđan Marković. **V.S.**

**m PAY**

Gdje možete plaćati putem mPay-a

**Kiosci**

S Press  
Tobacco shop

**Prodavnice**

Idea  
Aroma

**Taksi udruženja**

Best taxi 19505  
IN taxi 19755  
PG taxi 19704  
City taxi 19711  
Desetka taxi 19710

**Restorani i hoteli**

Hemera  
Forest  
Astoria  
La Bocca  
Bonela kitchen  
Čelebić recreative  
Hotel Verde  
Picerija Venom

**Pekare, hrana**

Bite  
Bonella

**Mješovita roba**

Verkon

**Drogerije**

Cosmetics market  
Cosmetics pharmacy

**Operateri, mobilna telefonija**

m:tel poslovnic  
As pronto

**m:tel** imate prijatelje!

www.mtel.me / info line:1600

